

ПРОГРАМИ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)
З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ, КРЕСЛЕННЯ ТА КОМПОЗИЦІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ КУРС НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИМИ ПРОГРАМАМИ ПІДГОТОВКИ
БАКАЛАВРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку архітектурної деталі має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів. Вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка архітектурної деталі, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал природи.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 3 години.

На іспиті з рисунку архітектурної деталі вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двомірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*

- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*

- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл. Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл. Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

Натюрморт з предметів побуту з драперією. Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

Зарисовки черепа людини в різних положеннях. Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

Рисунок гіпсового зліпка античної голови. Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

Рисунок гіпсової голови епохи Відродження. Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму архітектурної деталі.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
3	Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об'єму з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
4	Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму архітектурної деталі і його частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
5	Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

		передачі ефектів повітряної перспективи, передача матеріалу натури.	
--	--	---	--

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КРЕСЛЕННЯ

Вступне випробовування (творчий конкурс) з креслення має за мету виявити вміння абітурієнта використовувати правила і способи виконання креслень потрібних для практичної та творчої діяльності, здатність до просторового мислення.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати завдання з геометричного креслення (завдання на спряження) та виконати задачу на знаходження невідомої проекції деталі та побудови її аксонометрії.

Креслення виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 3 години.

На іспиті з креслення вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння будувати основні типи спряжень та застосовувати їх для зображення різноманітних деталей;*
- *знання методів проекційного креслення;*
- *знання методів побудови і подачі аксонометричних зображень форм і предметів.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Спряження. Типи ліній. Геометрична побудова. Циркульні криві. Основні типи спряжень. Викреслювання контурів деталей і предметів та нанесення розмірів по заданому варіанті.

Проекційне креслення. Метод паралельного проєціювання. Метод проекційного креслення. Метод побудови ортогональних проєкцій. Побудова геометричних фігур в системі ортогональних проєкцій і в аксонометрії. По двох заданих проєкціях правильних геометричних фігур виявлення третьої і побудова аксонометрії.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	2	3	4
1	Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів креслення на аркуші в залежності від щільності графічного зображення	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Геометрична побудова	Оцінюється правильність побудови	30 балів – без похибок

		паралельних та перпендикулярних прямих, правильність та послідовність побудови спряжень та дотичних	29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
1	2	3	4
3	Правильність вирішення завдання	Оцінюється правильність вирішення завдання, правильність обраного методу проєціювання	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
4	Об'єм виконаної роботи	Оцінюється завершеність виконання елементів креслення та обох завдань в цілому	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
5	Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення прямих та кривих ліній. Правильність співвідношення товщин та насиченості ліній, культура графіки в цілому.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ

Вступне випробовування (творчий конкурс) з композиції має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, вміння організувати тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та взаємозв'язки її основних частин і елементів.

Завдання передбачає складання об'ємно-просторової композиції з заданих геометричних форм та їх графічне виконання.

Завдання побудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах з компоновки двох простих геометричних тіл (куля, куб; циліндр, призма; тощо) з заданням певної кольорової гами вирішення.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману формату А3. Термін виконання – 3 години.

Засоби виконання: графітні олівці різної твердості, кольорові олівці, акварель. Техніка виконання довільна.

На іспиті з композиції вступник до Університету повинен виявити:

- **володіння основними поняттями та категоріями композиції;**

- *володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення;*
- *високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;*
- *здібності до площинно-кolorистичного і об'ємно-просторового мислення.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Знати основні поняття композиції. Виконувати принципи та засоби композиційної цілісності, типи та види композицій. Розуміти закриту композицію із зоровим центром. Композиція може бути як симетрична, так і асиметрична.

Розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності, контраст або нюанс маси, величини, векторного напрямку, тощо.

Вільно оперувати статикою, динамікою. Композицію виконувати: як статичність або динамічність форми відносно горизонталі основи листа, так до його композиційного оформлення (заповнення).

Мати поняття головних властивостей кольорів та їх поєднань. Вирішення об'ємно-просторової композиції має бути в кольорі.

Поєднання хроматичних кольорів з ахроматичними тонами. Вміти виразити емоційний стан за допомогою основних принципів та засобів композиції та кольорів гами. Володіти поняттями: монохромія, теплі й холодні колірні гами, мішана гама, довільна гама.

Розрізняти об'ємні, просторові композиції та глибинно-просторові композиції, вміти їх виконати та вирішити в графічній техніці.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	2	3	4
1	Організація тривимірного простору	Оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору з завданих геометричних тіл, правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору основної композиційної ідеї.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Правильна побудова елементів композиції у просторі	Оцінюється: - правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому; - правильність перспективної або аксонометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому у просторі.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
			20 балів – без похибок

3	Пропорції співвідношення елементів композиції	Оцінюється співрозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування, для вираження оригінальності ідеї композиції обрано абітурієнтом.	19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
1	2	3	4
4	Техніка графічного виконання	Оцінюється володіння технікою графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки, фарб для передачі ефектів повітряної перспективи.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
5	Колористичне вирішення композиції	Оцінюється відповідність кольорового вирішення сформульованому завданню, правильність світлотіньового вирішення, виразність кольору.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

