

ПРОГРАМИ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)
З РИСУНКУ ГОЛОВИ НАТУРНИКА, КОМПОЗИЦІЇ ТА ЖИВОПИСУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ КУРС НАВЧАННЯ
ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИМИ ПРОГРАМАМИ ПІДГОТОВКИ
БАКАЛАВРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«ДИЗАЙН», «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ ГОЛОВИ НАТУРНИКА

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку голови натурника має за мету виявити вміння абітурієнта закомпонувати зображення голови натурника, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, максимально виявити характер і подібність, тональну завершеність.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок голови натурника, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати портретну схожість з натурою, та показати володіння технікою олівцевої графіки.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-2 графітними олівцями. Тривалість іспиту – 4 години.

На іспиті з рисунку голови натурника вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двомірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*

- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*

- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл. Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл. Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутувий і тональний контраст.

Натюрморт з предметів побуту з драперією. Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

Зарисовки черепа людини в різних положеннях. Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

Рисунок гіпсового зліпка античної голови. Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

Рисунок гіпсової голови епохи Відродження. Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

Начерки голови натурщика в різних ракурсах.

Рисунок голови натурника. Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	2	3	4
1	Композиція на аркуші формату А-2	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму голови натурника.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
3	Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови голови з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
4	Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму голови натурника і її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней, виявлення характеру та портретної подібності.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

1	2	3	4
5	Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ

Вступне випробування (творчий конкурс) з композиції має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його фантазії, вміння побудувати гармонійну, цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та візуальні взаємозв'язки основних частин й елементів композиції.

Завдання передбачають вирішення площинної та об'ємно-просторової композиції з заданих геометричних та органічних форм а також їх графічне виконання.

Завдання побудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах компоновки з простих та складних геометричних форм та фігур (крапка, лінія, площина, квадрат, прямокутник, трикутник, коло, еліпс, синусоїдна крива, куб, циліндр, призма тощо) за заданим колірним вирішенням.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману форматом А3. Термін виконання – 4 години.

Способи виконання: гуаш, темпера, акрил, акварель, туш, кольорові олівці. Довільна графічна техніка виконання.

На іспиті з композиції вступник до Університету повинен виявити:

- *володіння теоретичними знаннями основних понять та категорій композиції;*
- *володіння основними принципами та засобами композиційного формотворення;*
- *вміння організувати формат засобами площинної та об'ємно-просторової графіки;*
- *високий творчий рівень вирішення завдань з композиції.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Абітурієнт повинен володіти основними поняттями та категоріями композиції, знати принципи та засоби композиційної цілісності, типи та види композицій, а саме: закриті,

відкриті, регулярні, нерегулярні, метричні, ритмічні, фризиви, рапортні, площинні, об'ємні, об'ємно-просторові, глибинно-просторові, симетричні, асиметричні композиції.

Абітурієнт має володіти навиками побудови замкнутої площинної та відкритої фризивої або рапортної композиції, також треба вміти утворювати об'ємні, об'ємно-просторові та глибинно-просторові композиції. Необхідно усвідомлювати суть композиційного центру композиційних акцентів та візуальної домінанти, знати як застосувати ритмічні та метричні навика організації відкритої регулярної та замкнутої форми.

Розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності, а саме: контраст або нюанс маси, величини, векторного напрямку, тону та контрасту колірних поєднань.

Вільно оперувати статикою, динамікою. Виконувати композицію, як статичність або динамічність форми відносно горизонталі – основи листа, до формату чи простору, так і по відношенню елементів до загальної форми.

Мати поняття колірних поєднань і розуміти суть формування композиції засобами кольору та колориту.

Вміти поєднувати хроматичні кольори з ахроматичними тонами, утворювати монохромні тони, теплі й холодні кольори, формувати поліхромну, мішану та довільну колірні гами.

Знати як передавати графічними засобами емоційний стан, настрої, складні поняття та символи за допомогою найпростіших графічних прийомів, таких як: лінія, конфігурація, локальна пляма, градієнт, тон, колір.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	2	3	4
1	Побудова гармонійної двовимірної та тривимірної композиції	Оцінюється композиційний задум побудови площинної та тривимірної форми, правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного в контексті загального композиційного задуму.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Відповідність графічних зображень головним композиційним принципам і засобам. Асоціативно-образність.	Головними критеріями оцінки виступають такі композиційні принципи, як: гармонії, варіабельності, рівноваги, пропорційності, домінанти, динамізму, економії, які у результаті призводять до композиційної цілісності форми. Робота розглядаються з точки зору її асоціативності.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок

1	2	3	4
3	Пропорції співвідношення елементів композиції, масштабність.	Оцінюється співрозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування координат, розмір. Розглядається ієрархічна організація елементів композиції.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
4	Правильність побудови площинної та об'ємної форми: аксонометрія або перспективна побудова елементів композиції у форматі та просторі.	Оцінюється: правильність геометричної побудови елементів і композиції в цілому; правильність двовимірних конфігурацій та перспективної або аксонометричної побудови елементів об'ємно-просторової композиції.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
5	Колористичне вирішення композиції. Техніка виконання.	Оцінюється володіння технікою графіки, якість нанесення прямих та криволінійних ліній, використання тонової графіки для передачі площинної та об'ємно-просторової форми.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

З ЖИВОПИСУ

Вступне випробовування (творчий конкурс) з живопису має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, вміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів, вміння через колір, як один із основних засобів образотворчого і декоративного мистецтва, дизайну, відобразити світловий тон предмета, його забарвлення. Вміння визначити послідовний ряд кольорів гами, зближеність та співзвучність кольорів, добитися гармонії барв, що утворюють єдине оптичне ціле.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати натюрморт з предметів побуту на зближенні кольорові відношення «Тепла гама» або «Холодна гама». Бічне освітлення. Об'ємно просторове та тональне вирішення.

Завдання з живопису виконується на аркуші ватману форматом А-3. Термін виконання – 4 години.

Засоби виконання: акварель, гуаш, темпера.

Техніка виконання довільна.

На іспиті з живопису вступник до Університету повинен виявити:

- *здатність правильного колористичного сприйняття візуальних об'єктів;*
- *володіння технікою живопису: вміння правильного зображення форми та простору з дотриманням правил лінійної та світлотіньової побудови.*

ОБСЯГ ВИМОГ

Абітурієнт повинен вміти виконати:

Натюрморт з предметів побуту «ГРИЗАЙЛЬ». Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення.

Натюрморт з чітким (штучним) бічним освітленням. Гармонійно поєднати освітлені кольорові плями, графічно узагальнити тіні (власні і падаючі).

Натюрморт на зближені кольорові відношення «Тепла гама». Бічне освітлення. Об'ємно просторове вирішення. Студія кольорових відношень теплої палітри фарб (жовті, червоні, коричневі).

Натюрморт на зближені кольорові відношення «Холодна гама». Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення. Студія кольорових вирішень холодної палітри фарб (сині, зелені, фіолетові, чорні).

Натюрморт, контрастний за кольоровими плямами. При чіткому прямому освітленні «НА ЛОКАЛЬНИЙ КОЛІР». Студія над гармонійним поєднанням контрастних кольорових плям. Площинне трактування елементів натюрморту.

Натюрморт з предметів побуту на зближені кольорові і тональні відношення «ЗЕМЛЯНА ПАЛІТРА». Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення. Студія над гармонією обмеженої палітри фарб (вохри, чорна, біла). Реалістичне виявлення об'єму і простору.

Натюрморт або фрагмент інтер'єру майстерні з гіпсовою головою. Мішана гама. Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення. Виявлення простору (лінійної і повітряної перспективи) колористичними засобами.

Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

№ з/п	Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
1	2	3	4
1	Композиція на аркуші формату А-3.	Оцінюється розміщення елементів натюрморту на аркуші, правильність вибору варіанту композиції візуального віконця в залежності від обраного ракурсу та форми постановки.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
2	Пропорційні співвідношення.	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень елементів натюрморту, його цілісність, правильне планове розміщення.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

1	2	3	4
3	Побудова перспективи.	Оцінюється правильність побудови об'ємів елементів натюрморту з урахуванням перспективних скорочень відносно лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
4	Виявлення об'єму.	Оцінюється передача за допомогою кольору і світлотіні елементів натюрморту, передача рефлексів, власних і падаючих тіней. Передача тональної різниці між кольоровими плямами переднього і заднього плану.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
5	Техніка виконання.	Оцінюється володіння обраною технікою живопису, якість підбору кольору тоном, правильність визначення взаємозв'язку та послідовності ряду кольорів та їх відтінків, якість окремого кольорового тону та відповідність кольорів і їх відтінків заданій кольоровій гамі натюрморту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

