

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

**«ЗАТВЕДЖУЮ»**

**РЕКТОР  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

\_\_\_\_\_ проф. Ю. Бобало  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 року

**ПРОГРАМА**

**ВСТУПНОЇ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)  
З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ, РИСУНКУ ГОЛОВИ  
НАТУРНИКА, КРЕСЛЕННЯ, КОМПОЗИЦІЇ ТА ЖИВОПИСУ**

**ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ КУРС НАВЧАННЯ  
ДО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»  
ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ «АРХІТЕКТУРА», «ДИЗАЙН»,  
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ»**

*(ДЛЯ ГРОМАДЯН УКРАЇНИ, ЯКІ ПРОЖИВАЮТЬ НА ТИМЧАСОВО  
ОКУПОВАНІЙ ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ)*



**Львів-2016**

## 06. Інститут архітектури (ІАРХ)

НАПРЯМ	ШИФР	СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
АРХІТЕКТУРА	<b>6.060102</b>	191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ(АР)
ДИЗАЙН	<b>6.020207</b>	022 ДИЗАЙН (ДЗ)
РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	<b>6.020206</b>	023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

## ПРОГРАМИ

### ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ) З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ, РИСУНКУ ГОЛОВИ НАТУРНИКА, КРЕСЛЕННЯ, КОМПОЗИЦІЇ ТА ЖИВОПISУ

### ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ КУРС НАВЧАННЯ ДО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ ПІДГОТОВКИ «АРХІТЕКТУРА», «ДИЗАЙН», «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

#### ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

#### З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ

(191АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ(АР))

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку архітектурної деталі має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів. Вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка архітектурної деталі, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал натури.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 2 години.

На іспиті з рисунку архітектурної деталі вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двомірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*
- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*
- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

#### ОБСЯГ ВИМОГ

**Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

**Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за

допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

**Натюрморт з предметів побуту з драперією.** Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

**Зарисовки черепа людини в різних положеннях.** Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

**Рисунок гіпсового зліпка античної голови.** Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

**Рисунок гіпсової голови епохи Відродження.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

#### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму архітектурної деталі.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об'єму з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму архітектурної деталі і його частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней.	<u>20 балів – без похибок</u> 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передача матеріалу натури.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З РИСУНКУ ГОЛОВИ НАТУРНИКА**  
**(«ДИЗАЙН», «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ»)**

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку голови натурника має за мету виявити вміння абітурієнта закомпонувати зображення голови натурника, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, максимально виявити характер і подібність, тональну завершеність.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок голови натурника, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати портретну схожість з натурою, та показати володіння технікою олівцевої графіки.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-2 графітними олівцями . Тривалість іспиту – 3 години.

На іспиті з рисунку голови натурника вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двовірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*
- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*
- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

**ОБСЯГ ВИМОГ**

**Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

**Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

**Натюрморт з предметів побуту з драперією.** Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

**Зарисовки черепа людини в різних положеннях.** Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

**Рисунок гіпсового зліпка античної голови.** Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

**Рисунок гіпсової голови епохи Відродження.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

**Начерки голови натурщика в різних ракурсах.**

**Рисунок голови натурника.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм.

**Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів**

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму голови натурника.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови голови з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму голови натурника і її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней, виявлення характеру та портретної подібності.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З КРЕСЛЕННЯ  
(191АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ(АР))**

Вступне випробовування (творчий конкурс) з креслення має за мету виявити вміння абітурієнта використовувати правила і способи виконання креслень потрібних для практичної та творчої діяльності, здатність до просторового мислення.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати завдання з геометричного креслення (завдання на спряження) та виконати задачу на знаходження невідомої проекції деталі та побудови її аксонометрії.

Креслення виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 2 години.

На іспиті з креслення вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння будувати основні типи спряжень та застосовувати їх для зображення різноманітних деталей;*
- *знання методів проекційного креслення*
- *знання методів побудови і подачі аксонометричних зображень форм і предметів;*

**ОБСЯГ ВИМОГ**

Спряження. Типи ліній. Геометрична побудова. Циркульні криві. Основні типи спряжень. Викреслення контурів деталей і предметів та нанесення розмірів по заданому варіанті.

Проекційне креслення. Метод паралельного проєціювання. Метод проекційного креслення. Метод побудови ортогональних проекцій. Побудова геометричних фігур в системі ортогональних проекцій і в аксонометрії. По двох заданих проекціях правильних геометричних фігур виявлення третьої і побудова аксонометрії.

**Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів**

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів креслення на аркуші в залежності від щільності графічного зображення	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Геометрична побудова	Оцінюється правильність побудови паралельних та перпендикулярних прямих, правильність та послідовність побудови спряжень та дотичних	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Правильність	Оцінюється правильність вирішення завдання,	<u>30 балів – без похибок</u>

вирішення завдання	правильність обраного методу проєціювання	29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Об'єм виконаної роботи	Оцінюється завершеність виконання елементів креслення та обох завдань в цілому	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення прямих та кривих ліній. Правильність співвідношення товщин та насиченості ліній, культура графіки в цілому.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### З КОМПОЗИЦІЇ

(191АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ(АР))

Вступне випробовування (творчий конкурс) з композиції має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, вміння організувати тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та взаємозв'язки її основних частин і елементів.

Завдання передбачає складання об'ємно-просторової композиції з заданих геометричних форм та їх графічне виконання.

Завдання побудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах з компоновки двох простих геометричних тіл (куля, куб; циліндр, призма; тощо) з задаванням певної кольорової гами вирішення.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману формату А3. Термін виконання – 2 години.

Засоби виконання: графітні олівці різної твердості, кольорові олівці, акварель.

Техніка виконання довільна.

На іспиті з композиції вступник до Університету повинен виявити:

- **володіння основними поняттями та категоріями композиції;**
- **володіння практичними принципами та засобами композиційного формотворення;**
- **високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;**
- **здібності до площинно-кolorистичного і об'ємно-просторового мислення.**

#### **ОБСЯГ ВИМОГ:**

Знати основні поняття композиції. Виконувати принципи та засоби композиційної цілісності, типи та види композицій. Розуміти закриту композицію із зоровим центром. Композиція може бути як симетрична, так і асиметрична.

Розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності, контраст або нюанс маси, величини, векторного напрямку, тощо.



Вільно оперувати статикою, динамікою. Композицію виконувати: як статичність або динамічність форми відносно горизонталі основи листа, так до його композиційного оформлення (заповнення).

Мати поняття головних властивостей кольорів та їх поєднань. Вирішення об'ємно-просторової композиції має бути в кольорі.

Поєднання хроматичних кольорів з ахроматичними тонами. Вміти виразити емоційний стан за допомогою основних принципів та засобів композиції та кольорів гама. Володіти поняттями: монохромія, теплі й холодні колірні гама, мішана гама, довільна гама.

Розрізняти об'ємні, просторові композиції та глибинно-просторові композиції, вміти їх виконати та вирішити в графічній техніці.

#### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Організація тривимірного простору	Оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору з завданих геометричних тіл, правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору основної композиційної ідеї.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Правильна побудова елементів композиції у просторі	Оцінюється: - правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому; - правильність перспективної або аксонометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому у просторі .	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Пропорції співвідношення елементів композиції	Оцінюється співрозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування, для вираження оригінальності ідеї композиції обрано абітурієнтом.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка графічного виконання	Оцінюється володіння технікою графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки, фарб для передачі ефектів повітряної перспективи.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Колористичне вирішення композиції	Оцінюється відповідність кольорового вирішення сформульованому завданню, правильність світлотіньового вирішення, виразність кольору.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**З КОМПОЗИЦІЇ**  
**(«ДИЗАЙН», «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ**  
**МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»)**

Вступне випробовування (творчий конкурс) з композиції має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його фантазії, вміння побудувати гармонійну, цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність та візуальні взаємозв'язки основних частин й елементів композиції.

Завдання передбачають вирішення площинної та об'ємно-просторової композиції з заданих геометричних та органічних форм а також їх графічне виконання.

Завдання прибудовано на методичних, взаємопов'язаних в систему, вправах компоновки з простих та складних геометричних форм та фігур (крапка, лінія, площина, квадрат, прямокутник, трикутник, коло, еліпс, синусоїдна крива, куб, циліндр, призма тощо) за заданим колірним вирішенням.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману форматом А3. Термін виконання – 3 години.

Способи виконання: гуаш, темпера, акрил, акварель, туш, кольорові олівці. Довільна графічна техніка виконання.

**ОБСЯГ ВИМОГ:**

**На іспиті з композиції вступник до Університету повинен виявити:**

- володіння теоретичними знаннями основних понять та категорій композиції;
- володіння основними принципами та засобами композиційного формотворення;
- вміння організувати формат засобами площинної та об'ємно-просторової графіки.
- високий творчий рівень вирішення завдань з композиції;

Абітурієнт повинен володіти основними поняттями та категоріями композиції, знати принципи та засоби композиційної цілісності, типи та види композицій, а саме: закриті, відкриті, регулярні, нерегулярні, метричні, ритмічні, фризові, рапортні, площинні, об'ємні, об'ємно-просторові, глибинно-просторові, симетричні, асиметричні композиції.

Абітурієнт має володіти навиками побудови замкнутої площинної та відкритої фризової або рапортної композиції, також треба вміти утворювати об'ємні, об'ємно-просторові та глибинно-просторові композиції. Необхідно усвідомлювати суть композиційного центру композиційних акцентів та візуальної домінанти, знати як

застосувати ритмічні та метричні навички організації відкритої регулярної та замкнутої форми.

Розуміти поняття контрасту, нюансу, тотожності, а саме: контраст або нюанс маси, величини, векторного напрямку, тону та контрасту колірних поєднань.

Вільно оперувати статикою, динамікою. Виконувати композицію, як статичність або динамічність форми відносно горизонталі – основи листа, до формату чи простору, так і по відношенню елементів до загальної форми.

Мати поняття колірних поєднань і розуміти суть формування композиції засобами кольору та колориту.

Вміти поєднувати хроматичні кольори з ахроматичними тонами, утворювати монохромні тони, теплі й холодні кольори, формувати поліхромну, мішану та довільну колірні гами.

Знати як передавати графічними засобами емоційний стан, настрій, складні поняття та символи за допомогою найпростіших графічних прийомів, таких як: лінія, конфігурація, локальна пляма, градієнт, тон, колір.

#### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Побудова гармонійної двовимірної та тривимірної композиції	Оцінюється композиційний задум побудови площинної та тривимірної форми, правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного в контексті загального композиційного задуму.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Відповідність графічних зображень головним композиційним принципам і засобам. Асоціативно-образність.	Головними критеріями оцінки виступають такі композиційні принципи, як: гармонії, варіабельності, рівноваги, пропорційності, доміанти, динамізму, економії, які у результаті призводять до композиційної цілісності форми. Робота розглядаються з точки зору її асоціативності.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Пропорції співвідношення елементів композиції, масштабність.	Оцінюється співрозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування координатія, розмір. Розглядається ієрархічна організація елементів композиції.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Правильність побудови площинної та об'ємної форми: аксонометрія або перспективна побудова елементів композиції у форматі та просторі.	Оцінюється: правильність геометричної побудови елементів і композиції в цілому; правильність двовимірних конфігурацій та перспективної або аксонометричної побудови елементів об'ємно-просторової композиції.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Колористичне вирішення	Оцінюється відповідність кольорового вирішення сформульованому завданню,	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки

композиції. Техніка виконання.	правильність світлотіньового вирішення, виразність колориту площинних конфігурацій. Оцінюється володіння технікою графіки, якість нанесення прямих та криволінійних ліній, використання тонової графіки для передачі площинної та об'ємно-просторової форми.	9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
--------------------------------	---	---

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### З ЖИВОПISУ

#### («ДИЗАЙН», «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ» )

Вступне випробовування (творчий конкурс) з живопису має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів, вміння через колір, як один із основних засобів образотворчого і декоративного мистецтва, дизайну, відобразити світловий тон предмета, його забарвлення. Вміння визначити послідовний ряд кольорів гама, зближеність та співзвучність кольорів, добитися гармонії барв, що утворюють єдине оптичне ціле.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати натюрморт з предметів побуту на зближенні кольорові відношення “Тепла гамма” або “Холодна гамма”. Бічне освітлення. Об'ємно просторове та тональне вирішення.

Завдання з живопису виконується на аркуші ватману форматом А3. Термін виконання – 3 години..

Засоби виконання: акварель, гуаш, темпера.

Техніка виконання довільна.

#### **ОБСЯГ ВИМОГ:**

**На іспиті з живопису вступник до Університету повинен виявити:**

- *здатність правильного колористичного сприйняття візуальних об'єктів;*
- *володіння технікою живопису: вміння правильного зображення форми та простору з дотриманням правил лінійної та світлотіньової побудови.*

Абітурієнт повинен вміти виконати:

**Натюрморт з предметів побуту “ГРИЗАЙЛЬ”.** Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення.

Натюрморт з чітким (штучним) бічним освітленням. Гармонійно поєднати освітлені кольорові плями, графічно узагальнити тіні (власні і падаючі).

**Натюрморт на зближені кольорові відношення “Тепла гама”.** Бічне освітлення. Об’ємно просторове вирішення. Студія кольорових відношень теплої палітри фарб (жовті, червоні, коричневі).

**Натюрморт на зближені кольорові відношення “Холодна гама”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Студія кольорових вирішень холодної палітри фарб (сині, зелені, фіолетові, чорні).

**Натюрморт, контрастний за кольоровими плямами.** При чіткому прямому освітленні “НА ЛОКАЛЬНИЙ КОЛІР”. Студія над гармонійним поєднанням контрастних кольорових плям. Площинне трактування елементів натюрмарту.

**Натюрморт з предметів побуту на зближені кольорові і тональні відношення “ЗЕМЛЯНА ПАЛІТРА”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Студія над гармонією обмеженої палітри фарб (вохри, чорна, біла). Реалістичне виявлення об’єму і простору.

**Натюрморт або фрагмент інтер’єру майстерні з гіпсовою головою.** Мішана гама. Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Виявлення простору (лінійної і повітряної перспективи) колористичними засобами.

#### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів натюрмарту на аркуші, правильність вибору варіанту композиції візуального віконця в залежності від обраного ракурсу та форми постановки.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень елементів натюрмарту, його цілісність, правильне планове розміщення.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об’ємів елементів натюрмарту з урахуванням перспективних скорочень відносно лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об’єму	Оцінюється передача за допомогою кольору і світлотіні елементів натюрмарту, передача рефлексів, власних і падаючих тіней. Передача тональної різниці між кольоровими плямами переднього і заднього плану.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння обраною технікою живопису, якість підбору кольору тоном, правильність визначення взаємозв’язку та послідовності ряду кольорів та їх відтінків, якість окремого кольорового тону та відповідність кольорів і їх відтінків заданій кольоровій гамі натюрмарту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

Програми розглянуто і схвалено на засіданнях:

Фахової атестаційної комісії Інституту архітектури

(протокол № 8 від 3 березня 2016 року)

Приймальної комісії Університету

(протокол № 6 від 17 \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2016 року)

Голова фахової атестаційної комісії

Б.С. Черкес

Заступник відповідального секретаря

Приймальної комісії

І.І. Грибик